DIEGO VALERO

Motetes y Bulerías

BOCETO DE SAINETE en un acto y en prosa, original de DIEGO VALERO, música del maestro FRANCISCO ALONSO

Copyright, by DIEGO VALERO. 1924.

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
CALLE DEL PRADO, 24
1924

Para mi antiguo y muy querido amigo y compañero Salvadorico Sarrigós con un abrazo de

Valero.

MOTETES Y BULERÍAS

Ceuta Nov 1924.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôlande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

[370:16]

Motetes y Bulerías

BOCETO DE SAINETE en un acto y en prosa, original de DIEGO VALERO, música del maestro FRANCISCO ALONSO

Estrenado con gran éxito en el TEATRO CÓMICO, de Madrid, el 9 de mayo de 1924.

MADRID
IMPRENTA DE L. RUBIO
CALLE DE LAS AGUAS, 11, DUPLICADO
1924

Al ilustre maestro D. FRANCISCO ALONSO

Querido maestro: Usted, con su gran talento, con su depurado arte y con su prodigiosa inspiración, convirtió estos pobrísimos «Motetes» en magnífico «Poema sinfónico»... (¡Ah... las liquidaciones...!) ¿A quién, sino a usted, debo «dedicar» este humilde trabajo?

Acéptelo cariñoso. ¡Ojalá su valor fuera muy grande, para también ofrendárselo a usted, que más y más merece.

Un abrazo de

DIEGO VALERO

Mayo del 1924.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MERSEDIYA, ...	Srta. López.
MAALENA.	Sra. Argota.
FRASQUITO.	Sr. Abolafía.
«SARAMPION»	Rufart.
MIGUELIYO:	Roa.
«COLORAO».	Bretaño.
ZARZANA.	Velázquez.
Dos tiples o niños que cantan dentro.	
Un vendedor, que también canta interior	Alcaíne.

La acción en un pueblo de la provincia de Sevilla, en verano.

Epoca actual. Derecha e izquierda, las del actor.

ACTO ÚNICO

La escena representa el archivo de la Iglesia parroquial del pueblo. En primer término derecha, puerta que conduce a la calle. En segundo término izquierda, puerta que conduce a la sacristía y casa rectoral. En el foro, gran ventanal con hierros, por donde sube un jazmín frondosísimo al exterior y cortina encarnada que juega a su tiempo. A todo foro, el huerto de la casa rectoral con naranjos y un pozo. Foro derecha, un armario antiguo y grande con dos puertas de caoba de la altura del armario. Cuando se abre éste, se ve a simple vista que está dividido en dos por medio de una tabla horizontal en el centro. La parte alta es una librería de tomos con pastas de pergamino. En el hueco bajo, sitio suficiente para ser escondida una persona. Una escoba y un plumero. Delante del ventanal, un banco grande con espaldar, antiquísimo. En el foro izquierda, perchero portátil con un bonete y un manteo que juegan a su tiempo. En la pared del lateral izquierda y en el centro, gran Crucificado, y delante, vertical al público, grande y antigua mesa de escritorio, con sillones de brazos, de la época de la mesa. Sobre ésta, libros, tinteros, papel, portaplumas, una regla, un Crucificado de talla con pie y un cráneo grande, imitado, de cartón. Adornan las paredes varios retratos

de obispos y algunas pinturas de santos. Encima del ventanal, un cuadro con un San Francisco pintado, de medio cuerpo, de grandes barbas, de enfurecido ceño, y con unos ojos de terror que espanta. Sobre el pecho lleva un sol dorado, y en el centro la palabra CHARITAS. Un almanaque de pared con el mes de Mayo.

ESCENA PRIMERA

(Cuando se levanta el telón, MERSEDIYA, un «pimpoyo» de diez y seis abriles, con muchas flores en el pelo, está concluyendo de barrer el archivo. La cortina del foro está descorrida, y por la ventana entra toda la luz en la escena. A todo foro, mucha luz y mucho colorido.)

MUSICA

MERSEDIYA *(Cantando mientras barre.)*
«Un jardín con muchas flores
y una jaulita de oro,
y yo enserraíta en eya,
con er moreno que adoro...»
(Ha terminado de barrer y ha recogido la basura en un cogedor.)
Güeno; ya está. Ahora la hojita der armanaque... *(La arranca y la echa a una papelera de mimbre que hay junto a la mesa.)* *(Al volver se fija en el manteo y el bonete.)* ¡Uy!... ¡Qué cabesa la mía!... ¡Si lo ve er señó cura! *(Coge el manteo y el bonete, lo sacude un poco y va al armario: lo abre, y en una de las puertas hay una percha volante de alambre o madera, donde cuelga el manteo y el bonete.)* ¡Ahora er porvo de la mesa!... *(Mientras habla y escucha limpia con un paño todos los objetos de la mesa.)*

DOS TIPLES (*Dentro segunda izquierda.*) (*Armonium.*)
«Kirie eleyson...
eleysón...
eleysón... !»
(*Figura que ensayan.*)

MERSEDIYA ¡Y vuerta !... ¡Na, que no pasan ni a empujones de aleysón... ysón, y son más de quinse días con la misma monserga !... Y la fiesta e la Virgen que se echa ensima !... ¡Cómo se conose la farta del pobresito don José !... ¡Hasta telarañas tienen las trompetas del órgano... y es que ¡este hombre no sirve !... Por algo le disen los del Casino el maestro ratones...; no toca más que con este deo... (*Por el índice derecho.*) ¡Así lo tiene, que es tarmente un ajoporro !...

VENDEDOR (*Dentro.*) «Andá, chavales».

MERSEDIYA ¡Otro, que mejor baila ! ¡Er tío de los muñecos !... Lo mismo: siempre lo mismo !...

VENDEDOR «Llorá con ganas;
que er tío de los muñecos

MERSEDIYA Sí... si nos lo sabemos de memoria...

VENDEDOR «se va por la mañana.»

MERSEDIYA ¡Josú qué hombre ! ¡Es un reló de repetisión !... Er primer día que yegó ar pueblo y pregonó así, hiso llorá a tos los chayales y vendió más de cuarenta muñecos... Pero es claro: mes y medio con la misma monserga... ¡Ahora no vende un arfilé !...

FRASQUITO (*Dentro y solo.*)
Christe..., Christe...

MERSEDIYA Ahora entra mi pare. ¡Qué bien canta esto y qué intensión más picaresca le da !

FRASQUITO (*Se le nota el flamenco muchísimo.*)
Eleyson... eleyson...
ele... e... e...
ysón...
(*Apuntatura muy aflamencada.*)

MERSEDIYA (*Entusiasmada.*) ¡Ole... lo flamenco !... Er probesito mío tié ya la flauta un poquiti-

yo agrieteá...; ¿pero estilo? Ya lo creo... ¡No en varde ha sío el emperaó de las bulerías gitanas!...

CANTADO

(Frasquito y dos tiples. Mersediya. Vendedor (lejos).
Kirie eleyson,
eleyson, eleyson.
El gachó que yo camelo
me tié hecha una jalea
con su boquita de sielo.
Andá, chavales,
llorá con ganas,
que er tío de los muñecos
se va por la mañana.
(En el reloj de la torre empieza a tocar las doce, y sigue el repique del Angelus.)
¡Las dose!... *(Reza cómicamente.)* «Angelus Domini»... Dios te sarve, María... *(Reza para sí. En primer término derecha y en la puerta que se supone dentro, suena un aldabonazo.) (Contestando a un grito seco.)* ¡Va! *(Sigue rezando.)* «Er Verbum caro». Dios te sarve, María... *(El mismo juego de antes. Otro aldabonazo. Grita con más fuerza.)* ¡¡Va!! «Erse ancirla Domini»... ¡Dios te sarve María!... *(El mismo juego. Suenan tres aldabonazos. Muy molesta.)* ¡Va... va... va! ¡Josú y qué prisa!... *(Mutis primero derecha. Las campanas de la torre terminan el repique, y con él el número de música.)*

ESCENA II

HABLADO

MERSEDIYA Y «ER SARAMPION»

(SARAMPION es un hombre de unos cincuenta ños, antiguo picador de toros, muy presumido y fachendoso. Habla siempre muy despacio y de «real orden»... Lleva sombrero de ala ancha, que no se quita más que en la Iglesia y para dormir en la cama. Trae un cartucho en la mano con camarones.)

MERSEDIYA *(Por primera derecha, muy incomodada.)* ¡Josú, hijo, qué prisa!...

SARAMPION *(En la puerta, sin atreverse a entrar.)* ¿Se pué uno introdusí pansia dentro?...

MERSEDIYA ¡Pase usté, hombre de Dios!

SARAMPION *(Entra muy despacio. Saca un camarón, lo mastica y tira las patas al suelo. Mersediya sufre «calambres nerviosos» cada vez que tira al suelo las patitas.) (En el centro de la escena.)* Grasia. *(Otro camaroncito y el mismo juego.)* ¿Se pué uno posesioná de una siya?...

MERSEDIYA Aquí tié usté una. *(Le acerca una silla.)*

SARAMPION Grasia. *(Otro camaroncito.)* ¿Se pué uno sentá?

MERSEDIYA Eso... usté verá.

SARAMPION Grasia. *(Saca un pañuelo, sacude el polvo del asiento.)*

MERSEDIYA *(Indignada.)* ¡Le advierto a usté que ya estaba limpia!... ¡Pa eso están aquí estas manos!...

SARAMPION *(Se sienta.)* ¡No se me sulfure usté, niña!... ¿Quié usté un camaroncito?... *(Ofreciéndole el cartucho.)*

MERSEDIYA *(Imitándole.)* ¡Grasia! No me gustan.

SARAMPION ¡Le azvierto a usté que están mu bien cosíos!...

MERSEDIYA ¡Ni aunque estén hirvanaos!... ¡Josú... y qué fino está er tiempo!... *(Con sorna.)*

SARAMPION *(Muy formal y sentencioso.)* Niña: la ducasión... los güenos prensipios... y los moales finísimos... mu finos... son propios de presonas instruías... y yo, de eso, catedrático... *(Sigue comiendo camarones. Mersediya, nerviosa, quiere coger las patas en el aire, para que no lleguen al suelo y lo ensucien.)*

MERSEDIYA ¡No... no, si ya se ve!...

SARAMPION ¡Treinta años artemando con presonas de viso y de parneles, carcule usté si daré barní!...

MERSEDIYA *(Sin poderse contener, después de haber ido recogiendo todas las patas de los camarones.)* ¡Sí... sí!... ¿Ha terminao usté ya con los camaronsitos?... Deme usté er papé... que acabo de barré y me trae usté sobresartá!

SARAMPION Ahí va. ¡Los que quean, pa er gato!... Güeno, y a lo que vengo. Haga usté er favó de desirle ar señó Párroco que aquí le espero.

MERSEDIYA ¿Quién... le digo?

SARAMPION ¿Pero usté no sabe quién soy yo?... ¿Pero es posible?... ¿Pero... usté no ha oído hablá nunca del «Sarampión»?... *(Enfático.)*

MERSEDIYA ¡Uy, qué gracioso!... Ya lo creo.

SARAMPION Pues ese soy yo, niña.

MERSEDIYA ¡Amos... hombre, no sea usté guasón!... ¿Usté... er sarampión?...

SARAMPION Sí... niña, sí. Ramón Mendi y Cuquiyo, alias «er sarampión», ex picaor de toros, retirao...

MERSEDIYA ¡Ah... vamos: yo creí que usté se refería a la enfermeá!

SARAMPION De ahí, presisamente, provino er mote: de la enfermeá, por aquello del picó. Y yo,

de eso, pico más que er sarampión, er sinapismo y un regimiento de revisores der ferrocarrí...

MERSEDIYA ¡Josú! Güeno, voy a desirle al señó cura que aquí le aguarda... ¡¡er sarampión!! *(Con sorna y rascándose.)*

SARAMPION ¡Dígale usté que es pa un asunto de papeles seyaos!...

MERSEDIYA ¡Ah! ¿Arguna partía?...

SARAMPION Sí, señora; pa una partía de bautismo.

MERSEDIYA Pos entonses, yamaré a mi pare, que es er que las despacha: Hasta ahora mismo, señor de «sarampión»... *(Con burla hace mutis segunda izquierda, rascándose y riéndose.)*

ESCENA III

SARAMPION. Después FRASQUITO

SARAMPION ¡Güeno! ¡También es grande esto!... Mié usté que no conoserme, cuando soy más populá en España y Urtramá que comé por la boca. ¡Atrasá!... ¡Oscuresía!... ¡Pasá de moa!... ¡Ha estao perdiendo er tiempo! Peó pa eya!...

FRASQUITO *(Por segunda izquierda. Es un flamenco de cincuenta años, que usa tufos y lleva en su nariz amoratada unas gafas viejísimas que casi se le caen. Viene vestido con una sotana vieja. Su mayor cuidado es tener siempre muy bien peinados e igualados los tufos, así es que no los deja tranquilos. Viene al centro con mucha alegría y abriéndole los brazos a Sarampión.)* ¡Ramonsiyo!

SARAMPION *(Se levanta asustado y como si viera un miura.)* ¡¡Eh!! ¿Usté?... Digo, ¿tú?... Digo... ¿usté?... ¿Eres Frasquito «er Canario» o er Pare Santo e Roma?...

FRASQUITO ¡Ajolá... y lo fuera! Frasquito, hombre... «er Canario», er mismo. Dame un abraso.

SARAMPION ¡Güeno, más dejao pa el arrastre!... ¡Venga ese abraso, compare, y aprete usté fuerte, pa que me güerva la sangre a las cañerías der cuerpo!... *(Se abrazan. Sigue extrañadísimo.)*

FRASQUITO ¡¿T'as quedao paralisiao?!...

SARAMPION ¡Paralisiao... entontecío... y acantarao!... ¡Señor der Gran Podé!... Pero... tú... tú... *(Repuesto ya de la sorpresa, rompe a reir estrepitosamente.)* ¡Ja... ja... ja!... ¡Osú!... ¡«Er Canario» a la funerala! Si es que eres un paraguas.

FRASQUITO ¡Los garbansos, hijo, los garbansos!... Pero siéntate.

SARAMPION *(Lo hace. Frasquito se sienta en el sillón de fuera de la mesa.)* Oye, tú, ¿pero de verdá que no es una broma?

FRASQUITO ¡Qué broma, ni qué narises! ¡Frasquito Rubio, «er Canario», cantaó flamenco...

SARAMPION ¡Er mejó cantaó flamenco de la época!... Explícate bien.

FRASQUITO ¡Grasia, hombre!

SARAMPION Er rey de las bulerías gitanas, que ha vuerto loco a media España, con su garguero, y que ha cantao hasta elante de reyes.

FRASQUITO S'a cortao la coleta, ha cambiao de repertorio, y hoy le canta a otro rey mucho más grande... ¡ar rey de los reyes!... a Dios. Soy er sochantre de la parroquia.

SARAMPION ¿Tú, sorchantre?...

FRASQUITO Sorchantre, sacristán, archivero y campanero, to en una piesa.

SARAMPION Pero... ¿cómo ha sío eso?...

FRASQUITO Pos mu sensiyo. Toa la vía con juergas, vinos y malas noches. Sincuenta años con sus cominitos sobre las espardas, y la voz ya un poco nerviosiya... Muere mi mujé, que en santa gloria esté... *(Conmovido dramáticamente y transición.)* si ayí la han

dejao entrá, y me deja solo con mi Merseíya. La plasa ésta, vacante. Yo, que conosía el asunto de mis mosedaes... una recomendasión a tiempo, y dicho y hecho: sacristán y cantó erclesiástico, pa hasta mi último día...

SARAMPION — Y mu satisfecho... ¿eh?

FRASQUITO — ¡En la gloria!... ¡Las juergas; ca día menos y con más mal ange... y con menos ineros!... ¡Cuatro guasones que te cogen a las dié e la noche en un coche, con er cabayo dormío... y que te tién hasta las seis de la mañana, tira que tira y jala que jala!... *(Imita lo que dice, como si hablaran cuatro borrachos.)* «¡Ompare, venga de ahí, una malagueñita»... «No, hombre; que s'arranque por bulerías»..., dise otro. «Er corasón sí que te arrancaba yo, mal ange»..., digo yo. «Un tanguiyo»... «Que me cante la nana», dise uno, que va casi dormío...; y tú, por esas cayes, como un fonógrafo norturno..., hasiéndole la competensia a los serenos y a los griyos, por tres perras gordas y media!...

SARAMPION — ¡La chipén!...

FRASQUITO — ¡Naturá!... Mientras que aquí, mu poco trabajo durante er día, y a las nueve e la noche, a tu cama mu tranquilo y mu contento, con tu chiquiya ar lao, y a otra cosa!...

SARAMPION — ¡Ole los tíos con quinqué!...

FRASQUITO — ¡Prártica... y pupila!... ¡Pero güeno... güeno, mucho hablá de mí, y a to esto, na más dicho de tu vía!...

SARAMPION — Pos yo, ¿qué quieres?... En Seviya invernando y comiendo.

FRASQUITO — ¿Y tu chiquiyo?

SARAMPION — ¿Mi chiquiyo?... ¡Osú!... ¡Casi na!... ¡Er mejón mataó de toros que peina coleta en er día!...

FRASQUITO — ¿Sigue en América?

SARAMPION — En América sigue, y pa no vorvé. Dentro de seis meses se casa con una *puerta rica*... de las más ricas de Puerto Rico... y... carcula... ¿pa qué te voy a contá?... *(Esto lo dice siempre en el mismo tono enfático.)* ¡Autromóviles, por siento!... briyantes por tonelás... biyetes por arrobas... y jasta una cuadriya de *jarreaplanos*... pa los paseos! ¿Pa qué te voy a contá?

FRASQUITO — ¡Chavó!...

SARAMPION — ¡Lo que oyes! Pa eso, presisamente, he venío ar pueblo: a sacá su partía de bautismo; a vendé la casucha y a najarme en seguía pa las Américas, a disfrutá una vejé por to lo arto...

FRASQUITO — ¿De mo que ha hecho carrera?

SARAMPION — En cuanti que yegó. ¡Claro está, que de mucho le valió mi nombre!... Yo, por ayí, carcula, ¡pa qué te voy a contá?... Dises «Sarampión», y

FRASQUITO — Y tos, rascándose, en seguía... ¿no?

SARAMPION — Asimismo. ¡En cuatro corrías, el amo!... ¡En la segunda, hasta una crú... le echó er presidente, Mechao!... Aluego yegó a Puerto Rico, le brindó un toro ar rey del afarto, le tiró a su hija...

FRASQUITO — ¡Qué bárbaro!...

SARAMPION — Le tiró a su hija, que estaba ar lao, dos mirás insendiarias, que la vorvieron majareta perdía, y ahora se casan!...

FRASQUITO — M'alegro, hombre, m'alegro. ¿Y cómo no viene por España a toreá?

SARAMPION — ¿Aquí?... Aquí no hay toros; son perros de agua, y tos con dificurtaes. El uno, mogón; el otro, cornicorto; el otro, corniabierto... aquí no hay un toro que tenga los cuernos como la gente. Ayí... Ayí...

FRASQUITO — Malos ...¿eh?

SARAMPION — ¿Malos? ¡¡Osú!!... ¿Tú no has oído hablá de la ganadería de los padres de San Diego?... ¡Osú!... Unos toros, con unas bar-

bas, hasta aquí... *(Señalando el pecho.)*

FRASQUITO ¡Chavó!...

SARAMPION Una tarde dí er mitin, con un torito de esos en Cabaniya la baja, atoreando con don Luis. Mira. Sale por el chiquero... y ¡pa qué te voy a contá!... ¡Qué toró!... ¡Paesía que le habían emparmao las piernas!... ¡Con una cara... y unas barbas!... Der primer resoplío resfrió a media plasa y no queó un torero en el redondé...; tos salieron volando!... Yo, que iba amontao en un cabayo de tres pisos, me dirijo pa é: lo sito; embiste, engancha y lo pincho en to lo arto, iguá, tarmente, lo mismo que si fuéa una anchoa. Lo alevanto en arto, con las patas pa arriba... y grito... «Don Luí... ¿aónde quié usté que se lo ponga?» «Ponlo ayí, en la sombra...», dise él. Espuelo er cabayo, ayego a la sombra y le digo: «¡Ahí lo tié usté!» *(Como si lo clavara en el suelo.)* ¡La que s'armó!... Bueno, pá qué te voy a contá... ¡Hubo más parmas que er Domingo e Ramos!...

FRASQUITO ¡Ole por los güenos picaores!... (Embustero.)

SARAMPION ¡Suerte, suerte que tié uno, y na más! Güeno, tú, ¿y la partía?

FRASQUITO ¿La partía?... *(Remedándole.)* ¡Pa qué te voy a contá! Me das la notita y en seguía estará. *(Se ha levantado. Anota en un papel lo que pregunta.)* Tu chiquiyo es José, ¿verdá?

SARAMPION *(Se ha levantado y avanza hacia la mesa.)* Sí. José Mendi... *(En este momento se fija en el cráneo y retrocede asustado.)* ¡¡Puñales!!

FRASQUITO ¿Puñales? *(Volviéndose extrañado ya cerca del sillón de dentro.)*

SARAMPION Compare de mi arma... ¿qué es jeso?...

FRASQUITO ¿Er qué?

SARAMPION ¡Esa *caravela!*...

FRASQUITO ¡Ah!... ¡Ja... ja... ja! No hay cudiao...

SARAMPION Compare... quite usté eso de ahí... ¡Lagarto... lagarto!

FRASQUITO ¡Si es de cartón!...

SARAMPION Aunque sea de merengue!...

FRASQUITO ¿Tú crees que si fuea de chipén entraría yo en este cuarto?... Mira... *(La coge y la suena.)* De cartón...

SARAMPION ¡Pos a pesá de eso, escóndela usté, que creo atorea esta tarde mi chiquiyo!... *(Frasquito viene hacia el centro con el cráneo.)*

FRASQUITO Tranquilízate, hombre.

SARAMPION ¡Eche usté pa ayá... esa esaborisión!... *(No la quiere ni mirar.)*

FRASQUITO ¿Er cura, sabe?; como es mu filósofo, quié tenela siempre elante pa recordá que «Morir habemos».

SARAMPION (Pos ya podía tené un revolve.) Tamién son ganas de recordá cosas tristes... Yévesela ,hombre...

FRASQUITO ¡Güeno... te quitaré la cabesa, Sarampión!... *(Abre el armario y la pone en la tabla de arriba.)*

SARAMPION Eso: er sarampió creo que tengo ensima... ¡¡No sabía yo que había venío a un sementerio!!...

FRASQUITO *(Vuelve a la mesa y se sienta en el sillón de dentro.)* ¡Ja... ja... ja! Güeno: José Mendi, Puñales...

SARAMPION No, hombre; José Mendi Churruca (alias) «el Asfisiante».

FRASQUITO ¿Año?

SARAMPION Er veinte de Febrero der novesiento...

FRASQUITO *(Que ha anotado.)* Mu bien; ahora la extenderé; esta tarde la firmará er señó cura y mañana pués vorvé a recogerla... *(De vez en cuando echa una mirada elocuente hacia el armario.)*

SARAMPION Mu bien. *(Levantándose.)* Mañana me tiés aquí otra vez.

FRASQUITO — Pero ¿te vas ya?

SARAMPION — Sí. ¡Voy al Ayuntamiento, que creo quién poné una lápida en la casa aonde nasió er chiquiyo!... Paqué esos gastos, ¿verdá?...

FRASQUITO — Déjalos, hombre... déjalos.

SARAMPION — Güeno, pa ayá voy. *(Medio mutis.)*

FRASQUITO — Anda con dió; y a ve cuando dai una vuertesita por España...

SARAMPION — ¡Cuarquier día...! To es que una tarde nos de la idea y le digamos al aviador: «Tú, chacho; enchufa el *jarreaplano pansia España...*» Ayegamos, tomamos unas cañitas. vorvemos pa ayá y a comé en casa... *(Al hacer mutis lo hace sin volverle la espalda al armario.)*

FRASQUITO — ¡Mu bien!...

SARAMPION — Güeno, hasta mañana, y ¡que vivan los grandes cantaores!

FRASQUITO — Adiós y ¡ole por los güenos picaores!... Adiós. *(Le acompaña hasta la primera derecha, por donde hace mutis Sarampión.)* *(Pausa desde la misma puerta.)* Güeno. Efertivamente, que está sonámulo... Este gachó sueña dispierto... ¡Valiente sinvergüensa! *(Remedando.)* «¡Pa qué te voy a contá!...» ¡Eso debía hasé: no cantá tantas mentiras! ¡Una lápida!... ¡Un ladriyo, asín de grande, pa tapiarle la boca por embustero!...

ESCENA IV

DICHO y MERSEDIYA

MERSEDIYA — *(Por segunda izquierda.)* Pare, er señó cura, que vaya usté.

FRASQUITO — ¿Aónde está er señó cura?

MERSEDIYA — Metiéndose en la sopa.

FRASQUITO — ¡Güeno se va a poné de pringue!... ¿Pero este hombre, que no pué pasá sin mí?...

En cuanti que se sienta a comé, ya me está yamando pa que le cuente cuentos... ¡Tamién podía comprarse un fonógrafo!... ¡Si viene arguien, me avisa!... *(Mutis segunda izquierda.)*

ESCENA V

MERSEDIYA. Después MIGUELIYO

MERSEDIYA — En seguía. *(Pausa. Se cerciora de que se ha marchado su padre. Con mucho interés y sigilo.)* ¿Estará por ahí Migueliyo?... *(Va a la ventana y mira hacia los lados.* No, lo veo. ¿Aónde estará? *(Viene al centro y se sienta en el sillón de fuera.)* ¡Por supuesto que de to lo que pasa ér sólo se tié la curpa!... ¡Bastante que se lo arvertí!... «¡Migueliyo..., no seas tan descarao, que te lo van a conosé!...» ¡Y ér sin haserme caso!... Güeno; es que er pobretiyo me tié una ley!... ¡Hasta ayuando la misa, derramaba er vino sobre el artá, por vorvé la cara pa mirarme! ¡Ahora que lo de ayé no tié perdón... esa es la verdá!... Estaba yo oyendo la misa mayó, y se me asercó Juaniyo, er barbero. ¡Empesó a desirme cosas y él, desde el artá, ha haserle señas que se retirara!... El otro, sin haserle caso, me coge el abanico de la mano... ¿y pa qué?: tenía Migueliyo la campaniya en la mano pa tocá a arsá, y... arsa... pum, se la tira a la cabesa y sale corriendo detrás suya, que si lo coge lo araña... Y es claro, en seguida, mi pare le quita la sotana y er rosquete y pum... de patitas a la caye... ¡Pobretiyo!... ¡Con lo que mos queremos!...

MIGUELILLO — *(Se ha asomado un poco antes a la ventana, cerciorándose de que está sola. Es un muchacho de quince años muy simpático y ale-*

gre. Lleva gorra y blusa agualfa verada.) *(Con misterio.)* ¡Mersediya!... ¡Mersediya!

MERSEDIYA ¡Migueliyo!

MIGUELILLO ¿Y tu pare?

MERSEDIYA Contándole cuentos ar señó cura.

MIGUELILLO ¿Me quiés mucho?

MERSEDIYA ¡Más que tú a mí!...

MIGUELILLO ¿Más?... ¡Eso no pué sé, chiquiya!...

MERSEDIYA Güeno: lárgate, no te vea alguien en la ventana y se lo diga a mi pare.

MIGUELILLO ¿Entro?...

MERSEDIYA Chiquiyo... ¿qué dise?

MIGUELILLO ¡Anda, mujé... en seguía me voy!

MERSEDIYA Que no: que pué vení mi pare.

MIGUELILLO No vendrá hasta que tú lo yames... Anda... ¿entro?

MERSEDIYA *(Que tiene más ganas que él.)* Pero, en seguía te vas...

MIGUELILLO ¡En seguía! *(Mutis hacia la aerecha.)*

MERSEDIYA *(Coge la escoba que dejó antes en un rincón y hace mutis segunda izquierda, volviendo en seguida.)* Pondré la escoba detrás de la puerta de la sacristía, pa que si abren haga ruido, al caerse.

MIGUELILLO *(Primero derecha.)* He dejao la puerta abierta, por si tengo que juí... *(Abrazando a Mersediya, que sale.)* ¡Mersediya!...

MERSEDIYA *(Medio rechazándolo.)* Oye, tú, mucha formaliá, si no, te vas en seguía. *(Corre la cortina del foro para evitar curiosidades.)*

MIGUELILLO *(Busca una punta de cigarrillo y coge una preparada de antemano. Saca un papel, donde trae envuelta una cerilla. Enciende en ella la colilla.)* ¡Qué ganas tenía de verte, chiquiya!...

MERSEDIYA ¡Me tiés muy enojá! ¡Miá que lo que hisiste!...

MIGUELILLO ¡Si no me púe aguantá!... ¡Si es que te quieo mucho, chiquiya!... ¡Te metía en un faná pa que no te tocaran ni las moscas!...

MERSEDIYA ¡Er muchacho no se propasó!...

MIGUELILLO ¡Es un esaborío!... ¡Ya lo conosco de antiguo!... ¡Novia que me hecho, novia que me quié quitá!... Anoche me lo topé y le puse un ojo asín... *(Accionando.)* ¡No va a podé afeitá en lo que quea de mes, más que media cara!..

MERSEDIYA ¡Lo sierto es que ya te saliste con la tuya!... ¡Ya estás en la caye!...

MIGUELILLO ¿Y... qué? ¡No me importa!... ¡Soy yo, ya, mu grande pa monaguiyo! A más que, vestío de pimiento morrón, nunca me iba a podé casá contigo. Mientras que asín aprenderé un ofisio, y dentro de poco podrá vení mi mare a pedí este cuerpo tan retesalao *(Abrazando.)* pa jaserte mi mujé.

MERSEDIYA *(Hecha una jalea.)* ¡Cháchara!

MIGUELILLO ¡La chipén! Mira: esta mañana he estao en casa de mi tío Ramón, er de los coches, y m'ha dicho que desde er lunes vaya a la cochera, pa aprendé.

MERSEDIYA ¿Cochero?

MIGUELILLO Cochero, sí. Es un ofisio mu descansao y mu fásil... A más, que cuando yo tenga un coche y esté desalquilao, podrás pasearte en é cuantas veces quieras... *(Otro abrazo.)* ¡Merseíya!... ¡Con qué orgullo guiaré los cabayos por esas cayes, yevándote a tí de señorita!

MERSEDIYA ¡Y yo, junto a tí, en er pescante, yevando er látigo!...

MIGUELILLO ¡No, mujé; er látigo lo llevaré yo!... ¡Merseíya! *(Almibarado.)*

MERSEDIYA ¡Migueliyo! *(Almibarada.)*

MUSICA

MIGUELILLO ¡Cuatro jacas jeresanas
yenitas de campaniyas...,
con sangre hirviendo en las venas

pa corré más que una ardiya!
En tu puerta, con er coche,
ya en er pescante estaría,
con er látigo en la mano
y las riendas bien cogías.
Tú, mu seria te aproxima
y me ises, ¡picaruela!
«Oiga usté, señor cochero,
baje a abrí la portesuela...»

MERSEDIYA Yo, mu seria, me aproximo,
y te digo, picaruela:
«Oiga usté, señor cochero,
baje a abrí la portesuela.»

MIGUELILLO *(Coge una silla.)*
Er coche es éste;
(Coge otra y la coloca delante.)
ésta, er pescante; pase usté, señora mía.
(Con la gorra en la mano y como si abriera la portezuela.) (El entra y se sienta.)

MIGUELILLO ¿Aónde vamos?...

MERSEDIYA ¡Yo pa alante!...

MIGUELILLO *(Se sienta en la primera, hace como que coge las riendas y con un pañuelo imita el látigo.)*
¡Jiá! ¡jiá! ¡jiá!
«Campaneriya», «Rubia»,
dir mu ligeras,
que yeváis en er coche
a mi cochera...

MERSEDIYA «Campaneriya», «Rubia»,
dir con esmero,
que yeváis en er coche
a mi cochero.

MIGUELILLO Se para er coche,
voy junto a tí,
y abrasaítos
te digo así:
(Va con ella y abrazado canta muy piano.)
Gitana, tirana,
de labios de grana,
mi rosa temprana,

te quiero, me muero,
por tí, mi surtana.

MERSEDIYA ¡Gitano, tirano,
de cuerpo serrano,
mi rey soberano,
te quiero, me muero
por tí, mi gitano!

RECITADO

MIGUELILLO ¡Merseíya... te quiero mucho!...

MERSEDIYA ¡Y yo a tí!...

MIGUELILLO ¡Oye, dame eso que te pedí el otro día!...

MERSEDIYA ¿Er qué?

MIGUELILLO *(Avergonzado.)* ¡Er beso!...

MERSEDIYA No. Eso, cuando estemos casaos.

MIGUELILLO ¡Qué más da!... ¡No hay nadie!...

MERSEDIYA No... no: ¡que se puén espantá los cabayos!...

MIGUELILLO ¡Ole tu grasia!...

MERSEDIYA ¿Aónde vamos ahora?

MIGUELILLO A la gloria!... ¡A la gloria!...

MERSEDIYA Pos vamos pa la gloria.

LOS DOS «Campaniyera», «Rubia»,
ir mu ligeras,
ir con esmero,
que yeváis en er coche
a mi cochera,
a mi cochero.
Andá, jaquitas, corré sin freno,
llevarme pa la gloria
con el que quiero.
¡Jiá!, jiá, jiá!... ¡Corre!... ¡Corre!... ¡Corre!...

HABLADO

MIGUELILLO Merseíya!

MERSEDIYA Arsa: vete ya.

MIGUELILLO ¿Me quiés de vera?...
MERSEDIYA Sí... de vera.
MIGUELILLO ¡Yo a tí con calentura!...
ZARZANA *(Dentro.)* ¡Paza, Maalena; aquí es!
MIGUELILLO ¡Osú, ahí viene gente!...
MERSEDIYA Vete corriendo.
MIGUELILLO No, que pué sé arguien que me conosca... ¿Ande me meto? *(Después de corretear por la escena azarados.)*
MERSEDIYA Aquí... *(Abre el armario, lo deja un poco abierto después de entrar Miguel.)*
MIGUELILLO ¡Osú, qué compromiso!...
ZARZANA *(Ya casi en la puerta.)* ¡Que zí, pezá... sigue p'alante!...

ESCENA VI

DICHOS y ZARZANA y MAALENA

(Zarzana y Maalena son dos gitanos de treinta y cinco años, muy desastrados. Ella es sorda como una muralla.)
MAALENA *(Desde la puerta, sin entrar.)* ¿Ze pué entrá?...
MERSEDIYA Adelante.
MAALENA ¿Ze pué entrá?...
MERSEDIYA ¡Adentro!
MAALENA ¡Ze pué!...
ZARZANA *(Empujándola. Entran.)* ¡Que sí, azaura!...
MAALENA ¡Guas tardes!...
ZARZANA ¡Mu guas!...
MERSEDIYA Güenas tardes.
MAALENA ¿Ze pué ve, er bato?
MERSEDIYA ¿Eh?...
ZARZANA ¿Que zi poemos chamuyá, con er páe cura?...
MERSEDIYA Ahora mismo está comiendo.
MAALENA ¿Eh?...

ZARZANA — *(Chillándole al oído y accionando.)* ¡Que está trajelando!...

MAALENA — ¿Y tardará mucho?

MERSEDIYA — ¡Lo menos, seis horas!...

ZARZANA — ¡Chavó!... ¿Come los fideos con teneó?...

MAALENA — ¿Cuánto?

ZARZANA — ¡Zeis horas!... *(Chillándole.)*

MAALENA — *(Accionándola con los dedos.)* ¡Várgame un divé!... ¿No tié dientes eze gachó?...

MERSEDIYA — Es que, aluego de comé, se acuesta.

ZARZANA — ¡Que tié que sorná!...

MAALENA — ¡Mare e las Angustias!... ¡Qué comoones son estos curas!...

ZARZANA — Haga usté er favó de dezirle que zi antes de encamarse quié salí un momento, un divé ze lo pagará.

MERSEDIYA — (¡Vaya por Dios!... ¡Voy a tené que avisarle!)

MAALENA — ¡Dígale usté que es pa un cazo e concencia!...

ZARZANA — De concencia... y de poca vergüenza.

MERSEDIYA — Ayá voy... (¡Que no lo vean!...) *(Mutis segundo izquierda.)*

MAALENA — *(Se ha sentado en el banco del foro.)* ¡Qué oló!... ¡Güele mejón que er día del entierro de nuestro Padre Jezú, que en paz descance!...

ZARZANA — *(Viendo que están solos.)* Maalena, ¿no te paece que aprovechemos la ocasión?...

MAALENA — ¿Eh?...

ZARZANA — ¡Malos mengues te trajelen!... ¡Me traes la gaita jechando lumbre de tanto chiyá!... Que... si... tú y... yo podíamos... *(Acción de robar.)*

MAALENA — *(Levantándose.)* ¡A ve si te diquelan!...

ZARZANA — No hay naide... *(Mirando primera derecha.)*

MAALENA — ¿Y er qué?... Aquí no hay na que varga parné...

ZARZANA — *(Buscando.)* Esto... debe sé cosa e mérito:...

(Por el Cristo de la mesa.) ¡y ese cuadro, también!... *(Por el San Francisco.)*

MAALENA *(Fijándose.)* ¡Ozú... qué gachó! ¡Várgame los zacramentos!... ¿Quién es?

ZARZANA ¡Debe zé argún cartujo!...

MAALENA ¿Eh *(Chillando.)*

ZARZANA Zonzi... ¡Cartujo!... *(Al oído.)*

MAALENA ¡Qué barbas aviyela! Farta le hasía un esquilaó... ¡Uy, qué pelos enlobaos!... Y ezo que tié en la tabla er pecho *(Por el escudo.)*, ¿qué será?...

ZARZANA Debe zé la placa de Zan Menegirdo... ¿Eh? ¡Menegirdo... pezá!...

MAALENA ¡Qué mirá tié er gachó!... ¡Tié ojos de capitán de los ceviles... no le farta más que el tricornio!...

ZARZANA ¡Paece que mos va a hablá!... *(Receloso, baja del banco.)* Ven... ponte aquí... y vegila, no vayan a entrá.

MAALENA ¿Eh?

ZARZANA *(Empujándola a la segunda izquierda y colocándose de espaldas mirando hacia dentro.)* ¡Que te pongas aquí, sangre e galápago!... *(Le hace señas de que abra bien los ojos, no vengan.)*

MAALENA Zarzana, ten cudiao con er fralie, que pa mí que mos mira. *(Le dice que calle... Va a la primera derecha, se cerciora que no viene nadie y se dispone a coger el Crucificado de encima de la mesa, no sin antes echar dos o tres miradas elocuentísimas al cuadro.)*

ZARZANA ¡Várgame un divé... qué ojos rabiozos!... *(Por el San Francisco.)*

MIGUELILLO *(En el momento que va a alargar la mano para cogerlo, con voz ahuecada.)* ¡No lo cojas!...

ZARZANA *(Casi sin sangre en las venas del susto.)* ¡¡¡Eh!!!... ¡Mama ...mama... mama... Maalena!... *(Casi sin voz y con mirada de terror al cuadro.)* ¡Lo... que... que es er

mieo !... ¡Pos no he creío que me hablaba er fraile !... ¡No, es la concencia !... ¡La voz e la concencia !... ¡Anda, vente conmigo, Cristo mío !... *(Intenta de nuevo cogerlo.)*

MIGUELILLO *(Lo mismo de antes.)* ¡Nooo... que te cogerá la bicha !...

ZARZANA *(Ya sin una gota de sangre... queda inmóvil; vuelve la cara hacia el cuadro, y sin dejar de mirarlo como hipnotizado, hace mutis corriendo primera derecha.)* ¡El caca... el caca !... ¡Ha sío er caca... cartujo !

MIGUELILLO *(Asomando un poco la cabeza.)* Ahora a ella... *(Con voz hueca.)* Sinvergüensa... *(Dándose cuenta al ver que no mira.)* ¡Pero si es sorda !... *(Coge un libro y le tira.)* ¡Ahora verá ! *(Ocurriéndosele una idea felicísima, se encierra de nuevo.)*

MAALENA *(Ha permanecido toda la escena inmóvil. Al sentir el libro, vuélvese.)* ¿Qué quiés?... ¡Pero Zarzana !... ¿Aónde z'habrá metío eze gitano?... Anda... zá día y ze ha dejao er Cristo. ¡Ven, zacrozanto !... *(Lo saca de la peana y se lo mete en el pecho, dejando fuera un poco de cruz.)* ¡Perdóname esta mala arción !... *(Medio mutis hacia la primera derecha.)*

MIGUELILLO *(Cuando va por el centro de la escena Maalena, abre las dos puertas del armario y saca el almatroste que durante toda la escena ha preparado. El palo de la escoba lo ha cubierto con el manteo, y en la punta ha colocado el cráneo con el bonete encima.) (Para mayor facilidad en el truco, el mismo Miguelillo se coloca el manteo, cubriéndole por encima de la cabeza y con las manos en alto; él mismo sostiene la calavera con el bonete. El armario debe ser suficientemente grande, y la parte del telón de foro que lo afora debe ser practicable (para no tener a la figura incómoda.)*

¡Ahora verás!...

MAALENA *(Del susto cae al suelo, y hace mutis a gatas por primera derecha.)* ¡¡¡La macoca!!...

MAALENA *(Deja todo dentro del armario y cierra.)*

MIGUELILLO ¡Y no juyen na!... ¡Habrá sirvergüensas! *(Fijándose en que se llevó el Crucificado.)* Anda, y se ha llevao al Cristo!... Pos yo no los dejo... ¡Ahora veréis!... *(Mutis rápido primera derecha.)*

ESCENA VII

FRASQUITO y MERSEDIYA

FRASQUITO ¿Pero aónde están?... *(Por segunda izquierda.)*

MERSEDIYA Anda... se han marchao...

FRASQUITO Se habrán cansao de esperá...

MERSEDIYA (Grasia, Virgensita, que se ha ido...) *(Que ha ido al armario.)*

FRASQUITO Güeno, has hecho bien de llamarme...; si sigo, a ese hombre le entra una arferesía. ¡Se le atravesó con la risa un cacho e chorizo y ha habío peasos que yegaron ar techo.

MERSEDIYA ¿Cuál le contó usté, er del cojo torero? (ojo)

FRASQUITO No... er de las calaveras.

MERSEDIYA ¡Ah, sí, aquel tan grasioso! ¡Ja, ja, lo que inventa el hombre!

FRASQUITO ¡No, hija, lo que inventa el hambre!... Güeno... anda... a recogé la mesa.

MERSEDIYA En seguía... *(Mutis segunda izquierda.)*

FRASQUITO *(Se levanta, descorre la cortina.)* Está bien. ¡Vamos a sacarle la partía al hijo der Sarampión! *(Se sienta en el sillón de dentro y empieza a buscar en un libro la partida.)*

ojo = Aquí se dice el título del cuento que haya de contar. = Mersediya = Cuénteneló, padre; Frasq = Pos si que estoy bueno pa cuentos = Bueno: Anda pare = ¡que no! = Anda t'. = Bueno: siempre le

ESCENA VIII

DICHO y «COLORAO»

FRASQUITO — *(Leyendo la notita y cogiendo un libro grande de la mesa.)* José Mendi..

COLORAO — *(Un hombre como de cuarenta años, mal trajeado, borracho sempiterno y que trae una cogorza elevada al cubo. Entra por primera derecha, como si le hubieran dado un empujón.)* ¡Camará! ¡Grasias a Dios que se ve claro!... ¡Ya podían poné un candí en ese cayejón oscurusísimo! ¿Ve usté? ¡Aluego se critica! ¡Pa estos casos de oscuriá son pa los que yo me alumbro!... *(Se sienta en una silla de fuera y casi se acuesta sobre la mesa.)*

FRASQUITO — Güeno, ¿qué es lo que traes, Colorao?

COLORAO — ¿Traé? Na. Vengo a yebarme una notita con er día que nasió y fué remojao mi Maoliyo... ¡Tonterías y farsedaes!

FRASQUITO — ¿Qué dices, hombre?

COLORAO — Sí, señó. Como en esta cochina tierra en que vivimos...

FRASQUITO — Y bebemos...

COLORAO — ¡Chavó... con la curiana ésta!...

FRASQUITO — Sigue.

COLORAO — No sirve la palabra honrá de un hombre serio y formá, como menda. He dío a colocá ar niño en la escuela e los hermanitos e la Dortrina, y ma dicho uno mu largo y con un babero blanco, aquí, en sarva sea la parte, que enteramente paese que está disiendo: «Me arquilo», que jase farta acreditá con la firma der cura que er niño ha sido remojao cristianamente.

FRASQUITO — Naturá. *(Que está buscando un libro.)*

COLORAO — ¿Cómo naturá? ¿En este pueblo? ¡Amos, hombre... aquí andamos remojaos por vía!...

han de salir con la tuya. (se sienta y... a contar cuentos...) y enseguida a la X

FRASQUITO — No está aquí... a ver en éste. *(Coge otro libro.)*

COLORAO — *(Recostado sobre la mesa y con la mano detrás de la oreja... berrea más que canta, empezando siempre muy piano, para acabar con unos ladridos enormes.)* «Ay... Acardenalaíto tengo er cuerpo, tengo er cuerpo acardenalaíto...»

FRASQUITO — *(Algo molesto, le indica que se calle.)* ¡Colorao!

COLORAO — No, señó; la copla dise: «Acardenalaíto...»

FRASQUITO — ¡No, no; si no digo eso! Lo que digo es: «Colorao, aquí no se pué cantá...»

COLORAO — ¿Que no se pué? ¡Pos yo he podío! Y puedo... Mi usté... «Acardenalaíto...» *(Volviendo a berrear.)*

FRASQUITO — ¿Pero quiés cayate, pesao?

COLORAO — ¡Lo que es er no entendé del cante jondo chipén!...

FRASQUITO — No es eso. ¡Es que este lugá es de recogimiento!...

COLORAO — Pos por eso mismo, señó. ¿Aónde mejó?.. ¿En qué consiste la virtú der cante jondo?... ¿No es en saberlo arrecogé?... *(Dando unos jipíos muy cortos y accionando con el brazo hacia adentro.)* ¡Ay! ¡Ay! Pos ¿dónde mejó se va arrecogé que en un lugá de recogimiento?...

FRASQUITO — Güeno. ¡Te cayas o te vas en seguía!...

COLORAO — ¡Ya está!... ¡Er despotismo erclesiástico... borcheviquista... dominando ar mundo!... ¡En cambio, yo tengo que aguantarle a usté esos gori... gori... aburriísimos que nos arrea osté por metá e la caye!...

FRASQUITO — *(Ofendido en su amor propio.)* ¡¿Gori-goris...?! ¡Pos ya me cansé yo!... *(Se levanta, cierra la segunda izquierda y la primera derecha y viene hacia el Colorao, que está agarrado fuertemente a los brazos del sillón, creyéndose lo van a echar.)* ¡Yo!... ¡Este erclesiástico!... ¡Este borseviquis-

ta !..., ¡ soy más flamenco que tú; bebo más que tú, y canto por lo jondo, mejó que tú ! *(A cada «tú» le mete el dedo índice por la cara, señalándole. Colorao, al huir del dedo, se da porrazos en el respaldo del sillón.)*

COLORAO ¿Mejón que yo?... ¡ Mentira !...

FRASQUITO ¿Mentira?... ¡ Pos vas a verlo ! *(Coge una silla y se sienta junto al Colorao. Coge una regla de la mesa, y con ella da en el sillón los palitos «reglamentarios».)*

MUSICA

FRASQUITO *(Entonándose.)*
¡ A... a... a...y !

COLORAO *(Extrañadísimo.)*
¡ Olé !...

FRASQUITO ¡ Tu cuerpo tenga mar fin !...
¡ Los carsones der verdugo
te sirvan de corbatín !...

COLORAO ¡ Ole que sí, lo bien cantao !...
¡ Este tío mos tenía engañaos !

FRASQUITO Un borracho se murió
y dejó en er testamento
que lo enterraran en viña
pa rechupar los sarmientos !

COLORAO *(Algo mosca.)* Oiga usté... ¿es arlusión?...
(Recitado.)

FRASQUITO ¡ Ca, hombre !...

COLORAO ¡ Mos ha fastidiao la cucaracha ésta !...
¡ Ahora, que eso no es der to flamenco !

FRASQUITO ¿Que no?

COLORAO No. ¡ Oiga usté, cañí chipén !...
«Si me güerve a ofendé,
que te cuerguen por un ojo,
lo mesmo que una sartén !

FRASQUITO ¡ Se ve que sí... tié caliá,
aunque entoavía puede ser más !...

COLORAO «Me dijiste que era un gato
er que entró por tu ventana;

en mi vía he visto yo
gato negro con sotana...»

FRASQUITO (*Molesto.*) (*Recitado.*) ¿Con sotana?... ¡Pos ayá va ésta, der tiempo de Faraón, pa que se te quite la guasa!
«Compare, yo he visto un toro
en la plasa de Jeré...
Compare, si usté lo viera...
era la cara de usté...»

COLORAO (*Indignadísimo.*) ¿A mí?...

FRASQUITO ¡No, hombre; es la copla!...

COLORAO ¡Ah!... Güeno; y de aquí (*Por el baile.*), ¿no sabemos na?...

FRASQUITO ¿De aquí? ¡Bailo más que un trompo!... ¡Cántese argo y lo verá!... (*Se sujeta la sotana a la cintura, dejando ver unos pantalones muy cómicos, se echa el bonete al lado y baila grotescamente.*)

COLORAO ¡Venga de ahí!
(*Entusiasmado, también se arranca a bailar.*)

HABLADO

FRASQUITO ¿Cómo se le ha quedao a osté er cuerpo?

COLORAO ¡Compare, es usté el eclesiástico más cañí que pasea por er globo. Lo convío a usté a media cañita.

FRASQUITO No pué sé. Yo lo que he jecho ha sío pa probarte que debajo de una mala capa se ocurta un buen bebedor...

COLORAO ¿Bebedor? ¡Pos yo no me voy de aquí jasta que no tome usté media caña!...

FRASQUITO Te he dicho que no, y no te pongas pesao, que lo mismo que te he probao una cosa, te pruebo que tengo más reaños que tú.

COLORAO ¡Mentira!

FRASQUITO Vete ya, hombre.

COLORAO ¡Embustero!

FRASQUITO ¿Embustero? A la calle. *(Le coge de un brazo y lo empuja hacia la izquierda.)*

COLORAO ¡Venga usté pa juera, que lo voy a toreá!

FRASQUITO ¿A mí? *(Empieza a desabrocharse la sotana.)*

COLORAO ¡Berrendo en negro y burrisiego!... *(Por las gafas.)* ¡Sar pa juera!... *(Mutis primera derecha.)*

FRASQUITO ¡Mardita sea tu sangre!

ESCENA IX

DICHO y MERSEDIYA

MERSEDIYA *(Segunda izquierda.)* ¿Qué es eso, pare?

FRASQUITO M'alegro que venga. Estate aquí, mientras yo voy a darle un recao a ese esaborío...

MERSEDIYA Pero pare...

FRASQUITO En seguía vuervo... *(Se ha quitado la sotana; el gorro, no. Va a hacer mutis y tropieza con Miguelillo.)*

ESCENA ULTIMA

DICHOS y MIGUELIYO

MIGUELILLO *(Por primera derecha, corriendo con el Crucificado en la mano.) (Desde dentro.)* ¡Aquí está!... ¡Aquí está!... *(Entrando. Fijándose en Frasquito.)* A... aquí está... er señor Frasquito...

MERSEDIYA ¡¡Migueliyo!!...

FRASQUITO ¿Qué es esto? *(Fijándose en el Cristo y cogiéndolo.)*

MIGUELILLO ¡Unos gitanos que entraron aquí y se lo llevaban... pero yo salí detrás suya y se lo he podido quitá cuando lo querían vendé!... Y... ¿a quién dirá usté?... ¡Qué frescales! ¡A un guardia monosipá! Pa la casilla van ataos coos con coos.

FRASQUITO ¡Pos mira, no lo había echao de menos! Pero ...vamos a ve, ¿y aónde estabas tú pa verlo?...

MIGUELILLO ¿Yo?... Pos... en... ¡ahí, desde la ventana!...

FRASQUITO ¿Y qué hasía tú en la ventana?...

MIGUELILLO Pos... pos... ¡Señor Frasquito! *(Cayendo de rodillas.)* Me perdona usté y yo le prometo sé mu formá...

MERSEDIYA *(De rodillas al otro lado.)* ¡Sí, pare, perdóneselo usté!...

FRASQUITO *(Aparte, en el centro, con el gorro a un lado, las gafas y el Crucifijo en la diestra.)* (¡Qué grupo pa una fotografía!...) ¿Serás mu formá?...

MIGUELILLO Sí, señó...

FRASQUITO ¿No volverás a hablá con mi chiquiya?...

MIGUELILLO Múo, múo, múo.

FRASQUITO Pos güeno; en vista de tu asión, no soy yo, ¡que conste... ¿eh?!, sino er Cristo, er que te perdona...

MERSEDIYA (¡Bendito sea er Cristo!)

MIGUELILLO *(Simultáneo.)* ¡Grasia!...

FRASQUITO *(Va hacia la mesa, y vuelto de espaldas a ellos, coloca el Cristo en la peana.)* (¡Cosas de la vía!)
(Abrazando a Mersediya.) ¡¡Merseíya!!

MERSEDIYA *(Abrazando a Miguelillo.)* ¡¡Migueliyo!!
¿Me quiés mucho?...

MERSEDIYA ¡Mucho!...

FRASQUITO *(De espaldas.)* (¡Ahora se estarán abrasando... estoy seguro!)

MERSEDIYA ¿Estás contento?

MIGUELILLO — Yo, sí. ¿Y tú, niña?

MERSEDIYA — Yo también. Sólo nos falta, chiquiyo, que los señores lo estén...
(Por el público.)

FRASQUITO — ¡Eso es; to pa eyos!
(Se dirige al público.)
¡Señores: esta es la vía:
aplaudan, por çariá,
«MOTETES Y BULERIAS»...!

TELON

FIN DEL SAINETE

Obras del mismo autor.

Así es el Rey, zarzuela en un acto, con música del maestro Peyro.

El triunfo de Quirico, apropósito en un acto, con música del maestro Navarro Tadeo.

El zulú, zarzuela en un acto, con música del maestro Navarro Tadeo.

El Hijo de Dios, apunte de sainete en medio acto.

Moletes y bulerías, boceto de sainete en un acto, música del maestro Francisco Alonso.

3 0112 115873199

Precio: DOS pesetas.